

קול צרחה דקה

הרפתקאה מאת מיכאל פבזנר

תפאורה : מדע בדיוני
סוגה : אימה, קונספירציה (לא אימת קונספירציה, יש לציין)
שיטה : חופשית
שחקנים : 3-5
אורך : 4 שעות (מכיל הצעות להארכת ההרפתקאה לזמן של עד 10 שעות)

תודות לאנשים טובים שעזרו בהכנת הרפתקאה הזו:
דימה ונגר, גיל רן, אילן לזרוביץ, אינה סורקס

רקע

איקארוס

איקארוס היא ספינת דורות אשר עזבה את כדור הארץ בחיפוש אחר כוכב לכת חדש להתיישב בו, לאחר שכדור הארץ הדרדר למצב בו הוא אינו יכול לקיים יותר חיים. המשחק מתרחש כ-80 שנים לתוך הטיסה. נכון לעכשיו, על הסיפון חיים כמיליון איש. חשוב לציין שהספינה גדולה למדי, ולרוב, אנשים מכירים לכל היותר רבע ממנה. עם הזמן העובר, המצב בספינה נהיה רגוע פחות ופחות. ארגונים שונים מנסים לנגוס יותר מנתח השליטה בספינה, בתקווה סופית להשליט את ראיית עולמם על החברה החדשה שתוקם לכשתגיע איקארוס ליעדה. לעתים מתרחשות התקלויות, אך הן לא מתפתחות לממדים גדולים יותר. בינתיים.

באיזור הספינה בו מתרחש המשחק, שני הארגונים העיקריים שהתמסדו הם הצבא והמדענים.

סקטור 7B

סקטור 7B הוא סקטור מגורים ומתגוררים בו כ-1500 איש. לפני שבועיים, פגע מטאור בדופן הספינה וגרם לנפילת לחץ בסקטור, וכתוצאה מכך ננעלו באופן אוטומטי דלתות הסקטור. לאחר שהרובוטים האוטומטיים תיקנו את דופן הספינה והלחץ הוחזר למצב תקין, דלתות הסקטור אמורות להפתח. אך מכיוון שמרכז השידור של הסקטור אינו מגיב ואין שום תקשורת עם הסקטור, נשלחה קבוצת אנשים פנימה כדי לברר את מקור הבעיה ולתקן אותה לפני שדלתות הסקטור נפתחות באופן רשמי. חברי הצוות הם: מדען, טכנאי, סמל המשמש כליווי, [עיתונאי, שנשלח כדי לסקר את המתרחש בסקטור], [חייל נוסף, כגיבוי לסמל]. הסוגריים המרובעות מציינות דמויות אופציונליות.

עד כאן המידע הכללי שיודעים השחקנים לפני חלוקת דפי הדמות.

מה שבאמת התרחש בסקטור

במעבדה סודית בסקטור, מדענים עבדו על פיתוח של וירוס הנקרא "וירוס הרקולס", אשר הופך את המושפעים ממנו ל"סופר חיילים" – מאוד חזקים, מאוד מהירים ובעלי חסינות משופרת. נכון לרגע פגיעת המטאור, לנבדקים היו בעיות רציניות בשליטה ושמירה על תבונות וצלילות דעת. אמצעי החירום היחיד שקיים הוא השמעת צליל של משרוקית כלבים, אשר משתק את הנבדקים למשך דקה, לערך. למרבה הצער, המטאור שפגע בדופן הספינה גרם למוטציה בלתי צפויה בדור החדש של הוירוס, והנבדקים החדשים התגלו כיותר חזקים מהמצופה, ולפני שהמדענים הספיקו לעשות משהו הם כבר כולם היו מתים, והנבדקים היו חופשיים בסקטור. כל תושבי הסקטור נהרגו כתוצאה מכך. הוירוס עצמו מועבר דרך האוויר, אך אם הוא נמצא באוויר הפתוח זמן רב מדי הוא מת, ולכן נכון לרגע כניסת הדמויות לסקטור, הוירוס אינו נמצא באוויר. (אבל ראה נספח לאופציה בה הוא כן נמצא עדיין באוויר). לאחר כניסת הוירוס לגוף, עוברים כיומיים עד שהוא מתחיל לפעול.

יש לציין כאן שבעקבות המוטציה שעבר הוירוס, הסופר חיילים מתחילים להתרגל לצליל המשרוקיות. השימוש הראשון נותן דקה, וכל שימוש נוסף מקטין את האפקטיביות בעשירם שניות (השימוש הרביעי יוצר הפוגה של שנייה, השימוש החמישי לא משפיע כלל). כפי שניתן להסיק מכאן, הוירוס יוצר בין הסופר חיילים סוג של תודעה קולקטיבית. החשיבות של זה היא שמסקנות העושים חלק מהסופר חיילים מועברות גם לאחרים.

מה יש בסקטור

זה המקום לקבל היכרות ראשונית עם סקטור 7B. קיימות שתי מפות של הסקטור. האחת, המפה הרשמית הידועה לכל. השנייה, מפה מסווגת, המכילה מידע על מיקום המעבדה הסודית ומחסן חירום לציוד, וכן מכילה תרשים של מערכת האוורור בסקטור. בהמשך מובאות שתי המפות הללו.

קנה מידה: ראשית, יש לציין שהיחסים במפה אינם מדויקים לחלוטין. הסקטור הוא למעשה "מלבן בכוון ההפוך" – הכוונה היא שהחלק הארוך יותר כפי שנראה במפה הוא למעשה החלק הקצר יותר. בגדול, לעבור את הסקטור בחלק ה"ארוך" של המפה לוקח כ-8 דקות ולעבור אותו בחלק ה"קצר" של המפה לוקח כ-20 דקות.

דלתות: כל הדלתות בסקטור, פרט לדלתות הבתים הפרטיים, הן דלתות ברזל כבדות למדי, הנראות פחות או יותר כמו דלתות צוללת. את דלתות איזורי המגורים כמעט אף פעם לא סוגרים, אמנם. מה שחשוב כאן הוא שאם הדלת תקינה ונעולה, הסופר חיילים יצטרכו מאמץ משותף של שעות ארוכות כדי לפרוץ אותה – אפקטיבית, זה אומר שלצורך ההרפתקאה כל החדרים בחלק הצפוני (עליון) של המפה יכולים להוות חדרים בטוחים מסופר חיילים. לעומת זאת, דלתות פנימיות בין חדרים (בין מרכז השידור למרכז התקשורת, וכן בין מרכז ההתפלה למעבדה ולמחסן החירום) הן דלתות הזזה מפלסטיק, המופעלות אלקטרונית בעזרת לחיצה על פאנל לידן. במידה ועולה השאלה, הן לא יעצרו את הסופר חיילים ליותר מדקה-שתיים – בהחלט מספיק זמן כדי לברוח, אבל לא יותר מזה. הדלת המרכזית של הסקטור היא דלת ברזל ענקית מחולקת לשניים, הנפתחת מבפנים ומבחוץ על ידי קוד גישה.

תאורה: כפי שמתברר מיד עם הכניסה לסקטור, הוא מנותק מאספקת חשמל מהספינה ועובד על גנרטורי חירום פנימיים. כתוצאה מכך, התאורה הראשית של הסקטור אינה פועלת ובמקומה פועלת תאורת חירום – פסים אדומים שדולקים לאורך התקרה בכל הסקטור.

רצפת הסקטור: הרצפה הינה רצפה מתכתית, עם רשת מתכת המונחת מעליה. מה שחשוב לדעת זה שזה משמיע לא מעט רעש כשהולכים על זה, שלא נדבר על רצים.

עזרה ראשונה: ניתן למצוא תיק עזרה ראשונה אחד מותקן לקיר בכל איזור מגורים, אך הדמויות אינן יודעות בדיוק איפה הוא מותקן. כמו כן, במרכז הבקרה מותקן תיק עזרה ראשונה.

תעלות האוורור: תעלות האוורור מסומנות באדום והפתחים מסומנים במעגלים. הפתחים ניתנים לפתיחה בקלות, אך התקרה גבוהה מדי מכדי שניתן יהיה להגיע אליהם. אפילו בעזרת סולם גנבים, אדם אחד ייאלץ להשאיר למטה. כדי לעלות לפתחי האוורור צריך להקים איזשהו "מגדל" – לכך יתאימו רהיטים שניתן למצוא כמעט בכל החדרים (באיזור המגורים ניתן למצוא רהיטים רק בדירות), עמדות המחשבים במרכזי השידור, או – במקרה של אחת מהרצות – הרבה גופות של סופר חיילים.

כמו כן, תעלת האוורור לא יכול להחזיק משקל של יותר מאדם אחד בין שתי קורות תמיכה. באופן גס, מעל כל חדר יכול להמצא ברגע נתון רק בן אדם אחד.

איזורי המגורים: באיזורי המגורים, בניגוד לשאר הסקטור, יש למעשה חמש קומות אשר נמשכות מעלה, כאשר בכל הקומות פרט לראשונה אין הפרדה בין שני איזורי המגורים (במלים אחרות, כל המלבן המרכזי במפה הוא איזור מגורים אחד גדול). קיימות מעליות וגרמי מדרגות המחברים את הקומות בחלקים הקרובים לדופן הספינה.

המדרכות של הקומות העליונות עשויות מחומר בעל שקיפות של זכוכית מאט. במטרה להגן על עצמם מפני הסופר חיילים, האנשים ניסו להקים בריקדות על הדלתות הראשיות של האיזור – אם כי זה לא עזר הרבה, כי חלק ניכר מהאנשים בפנים נדבקו בוירוס גם הם. הדלת הצפונית (העליונה במפה) של האיזור המזרחי והדלת הדרומית של האיזור המערבי שרדו במצב תקין, כי שם הספיקו להלחם את הדלתות. שאר הבריקות פרוצות והדלתות מפורקות מצריהן. (את הדלת המובילה למרכז הקהילתי ניתן להשאיר במצב תקין אך לא נעול במידה והמנחה רוצה.)

הבתים באיזור המגורים עשויים ממה שנראה כמו פלסטיק לבן עם דלתות הזזה, הנפתחות על ידי לחיצת כף יד על פאנל מתאים לציודן. הבתים בפנים הם דירות רגילות, בגדלים הנעים בין שניים לחמישה חדרים.

על רוב הדלתות ניתן לראות חבטות מבחוץ, חלקן פרוצות לחלוטין. בתוך הבתים, המנחה מוזמן להתפרע כאוות נפשו עם מראות של מוות ברוטאלי וזוועתי אשר עוללו הסופר חיילים. הערה נוספת: פגיעת המטאור היא בדופן הספינה של סקטור המגורים המערבי. יש לציין שהפגיעה הייתה מאוד קטנה, קוטר החור היה במקרה הטוב מילימטר. כדי למנוע שאלות (מיותרות), קרינת המטאור השפיעה בעצם זה שהוא עבר בקרבה שכזו לספינה.

המרכז הקהילתי: המרכז הקהילתי הוא, בעקרון, סוג של קניון גדול ומרכז בילויים. יש בו הרבה חנויות, מסעדות, דוכנים ומכל הבא ליד. המרכז הקהילתי היה מרחצת דמים מוחלטת ונראה בהתאם. גופות מרוטשות, דוכנים הפוכים ושבורים ודם המגיע עד לקרסוליים. גם כאן, המנחה מוזמן להתפרע.

במידה ומישהו יטרח לברר, כל האוכל מקולקל כיוון שהמקררים מנותקים מחשמל ורובם גם שבורים לחלוטין. אם לחפש ביסודיות, ניתן אולי יהיה למצוא כמה דברים באריזותיהם המקוריות ששרדו גם מחוץ למקרר, אבל האריזות לא יהיו נקיות, אם להתנסח בעדינות. הדלת הדרומית של המרכז הקהילתי נעולה וחסומה ומנגנון הפתיחה תקוע לחלוטין. זאת עבודתם של הסופר חיילים, שדאגו לכך שאף אחד לא יברח מהמרכז הקהילתי. את שאר הדלתות הם פשוט נעלו, בלי לדאוג לתקיעת המנעול, כי בנקודה הזאת כבר לא היה צורך.

המרכז להתפלת מים: במרכז להתפלת מים עצמו ניתן למצוא מכלי מים ומכונות התפלה שונות ומשונות. הסקטור עצמו מנותק ממים, וניתן לראות במרכז להתפלת מים שהצינורות המובילים מים לסקטור שבורים כולם. מעבר לזה, יש בחדר דלת המובילה למעבדה – זאת הכניסה היחידה למעבדה.

המעבדה: במעבדה נמצאים מחשבי המעבדה, שחלקם הגדול תקין, ובהם ניתן למצוא מידע על הרצף הגנטי של הוירוס שניתן בקלות להעתיק ולשמור. בנוסף, יש במעבדה ארונות רבים עם כל מיני חומרים. חלק מהארונות מנופצים אבל חלק במצב תקין. ניתן למצוא שם דוגמיות של הוירוס עצמו, וגם חומרים שיכולים, במינון הנכון, לשמש כחומרים משתקים / הורגים, אבל בשביל להבין מה בדיוק לקחת צריך לדעת את משמעות התוויות המדעיות (במלים אחרות, רק המדען של הצוות יוכל להבין את הכתוב). תוצאות הכנסה לגוף של חומר אקראי מהמדף לשיקול המנחה.

מעבר לדברים האלה, במעבדה מוטלות גופותיהם של שני מדענים, והדלת בין המעבדה למחסן הציוד שבורה.

מחסן החירום: זהו מחסן חירום סודי, שהוקם על ידי המדענים לכל מקרה שהוא. לצערם, הם לא זכו להשתמש בו. ניתן למצוא כאן אוכל ושתייה, תרופות, תיקי עזרה ראשונה, משרוקיות לכלבים וכן שתי חליפות חלל (חשיבות חליפות החלל תובהר לאחר קריאת הדמויות). לשיקול המנחה ניתן למצוא כאן עוד גופה של מדען.

מרכזי השידור והבקרה: שני המרכזים האלה מורכבים מהרבה מאוד עמדות מחשבים. בנוסף, במרכז השידור עומדת אנטנת שידור. מרכז השידור ספג נזק רב – האנטנה וכמעט כל עמדות המחשבים שבורות ומנופצות מעבר לכל אפשרות לתיקון ידני. במרכז הבקרה עובדות כמחצית מעמדות המחשבים, אם כי חלקן ספגו מכות גם כן.

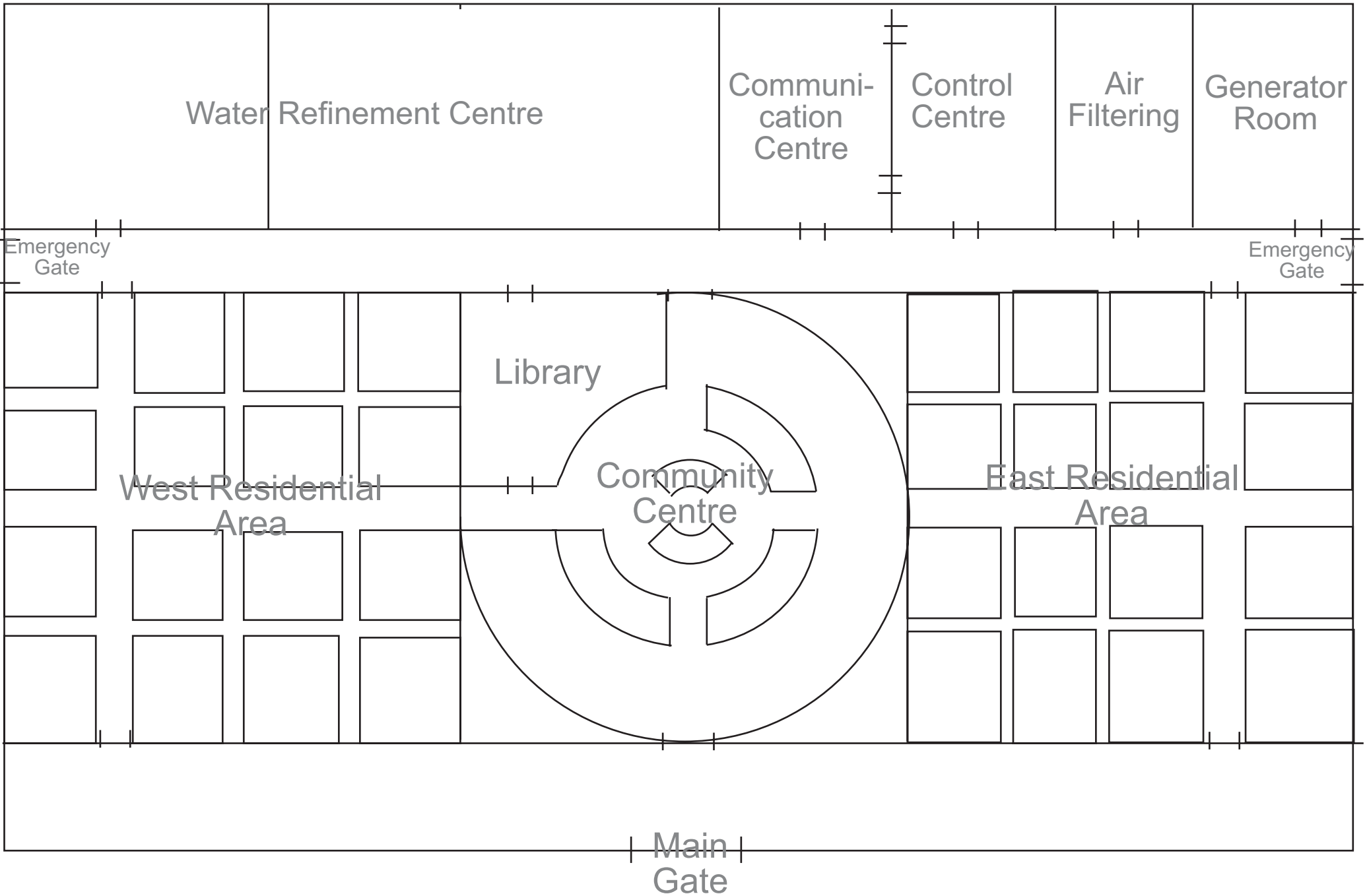
עם הפעלתם המחשבים יודיעו שמערכת ההפעלה המרכזית משובשת ותצטרך להשתקם, תהליך שיקח זמן מה – בין עשרים דקות לשעתיים, תלוי ברצון ובצורכי המנחה באותו רגע. במחשבים של מרכז הבקרה קיים מידע הנקרא באופן מטאפורי "הקופסא השחורה" – זהו מידע על כל מה שקרה בסקטור בזמן האחרון, כולל צילומי כל המצלמות ודו"ח הפעילות של המחשבים. גישה למידע דורשת הרשאות מתאימות.

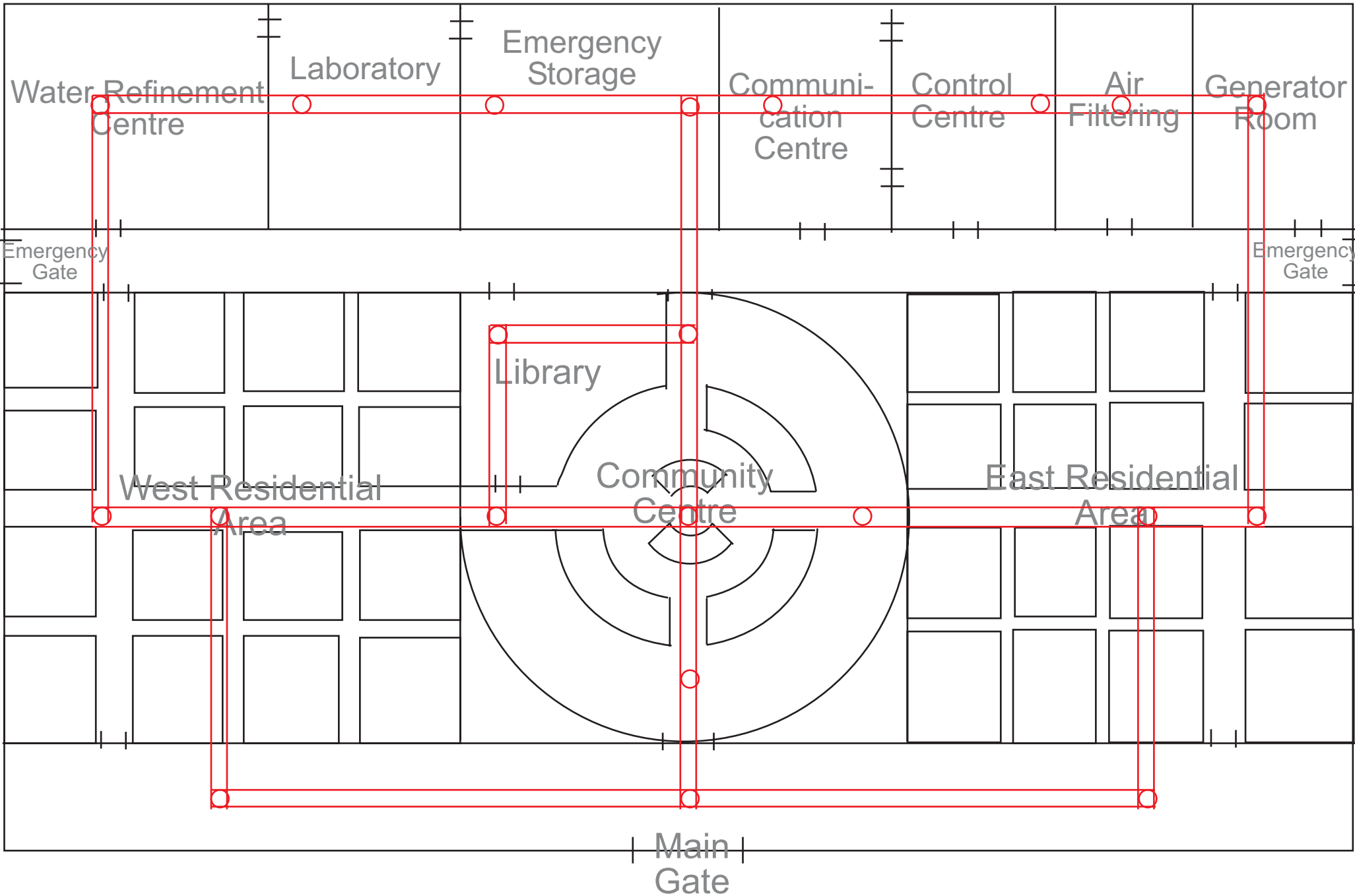
מהמחשבים של מרכז הבקרה ניתן לקבל מידע חי מהמצלמות בסקטור (ברמת הגישה הדרושה לקבלת הקופסא השחורה). המצלמות התקינות היחידות מספקות מידע ויזואלי על הדלת של מרכז ההטלפה וחלק המסדרון שלצד המעבדה ומחסן החירום וכן על חלק מהמרכז הקהילתי.

חדר טיהור אוויר: בחדר זה יש מכונות לטיהור אוויר המתחברות לתעלות האוורור. שום דבר מיוחד. אין שום בעיה בלעבור בתעלות האוורור מעל החדר.

חדר גנרטורים: זהו חדר גנרטורי החירום, המופעלים כעת כיוון שהסקטור מנותק מאסקפת חשמל מהספינה. הגנרטורים לא מספקים חשמל לבתים הפרטיים, למרכז הקהילתי ולתאורה הראשית של הסקטור; כל שאר הדברים פועלים.

לשיקול המנחה, באחד החדרים הצפוניים בעלי יציאה למסדון ניתן למצוא גופה של אדם
אשר נעל עצמו בחדר ומת מצמא כיוון שפחד לצאת.





הדמויות

כללי: לכל אזרח בספינה יש סוג של מחשב כף יד אישי, הנקרא ערכה אישית אלקטרונית. בדפי הדמות תחת כותרת זו נמצא מידע ראוי לציון ששמור במכשיר זה. כמו כן, כל דמות יכולה להשתמש במכשיר זה כדי להעתיק אליו מידע מהמחשבים, במידה ויש גישה למידע זה.

לפני דפי הדמויות עצמם, הנה תקציר של הדמויות, מטרותיהן והאמצעים העומדים לרשותן בכדי להשיג אותן:

ג'ב וויט: סמל. הוא יודע מה התרחש בסקטור, והמטרה שלו היא להוציא סופר חייל משותק החוצה מתוך הסקטור. הוא מצוייד ברובה הוריקן (נשק כבד ומהיר), ובנוסף יש לנשק גרסת שיתוק, אשר משתקת את הנפגע, בכדי שיוכל למלא את משימתו. החסרון הוא שהנשק לא פעיל למשך רבע שעה לאחר השימוש באופציית השיתוק. לג'ב יש את המפה המסווגת של הסקטור. בנוסף, יש לו מכשיר קשר המספק תקשורת עם המפקדה שלו (הוא היחיד שיכול לשדר מחוץ לסקטור).

ארתור סמית: רשמית, טכנאי. למעשה, הוא נשלח מטעם מחתרת המתנגדת הן לצבא והן למדענים. הוא יודע על הניסוי, והמטרה שלו היא להשמיד את כל הסופר חיילים בסקטור. לשם כך יש לו פצצה וחליפת חלל, וכן גישה מאוד גבוהה למחשבי הסקטור. ראשית, עליו לנעול את כל דלתות הסקטור בהליך חירום, בכדי למנוע מהסופר חיילים (וגם משאר הצוות) לברוח. לאחר מכן, עליו להתקין את הפצצה באיזור בו פגע המטאור וכך לצאת אל החלל, שם תחכה לו מעבורת קטנה. למחתרת יש גם פלג פציפיסטי, ויש לארתור מידע שאולי מישחו בצוות נשלח על ידם. במידה והמידע נכון, המטרה שלו היא להוציא אותו גם. במעבורת יש שני מקומות. יש לו את המפה המסווגת של הסקטור.

צ'ארלס וויקינס: מדען. הוא יודע על הוירוס, והוא היחיד שיודע שלמשרוקיות לכלבים יש השפעה על הסופר חיילים. המטרה שלו היא להוציא דגימה של הוירוס או מידע על הרצף הגנטי שלו. יש לו משרוקית לכלבים ואת המפה המסווגת של הסקטור.

מארק ג'אמט: רשמית, עיתונאי של עיתון מוכר. למעשה, הוא נשלח מטעם הפלג הפציפיסטי של המחתרת במטרה לגלות את מה שקורה בסקטור. הוא יודע שיכול להיות שפלג היותר מיליטנטי של המחתרת שלח אדם פנימה גם כן. יש לו רק את המפה הרשמית של הסקטור.

חווה פרננדז: רשמית, חייל נוסף שנשלח תחת פיקודו של הסמל. למעשה, הוא נשלח על ידי ארגון מורד מחלק אחר לחלוטין של הספינה, ומטרתו היא לנצל את הסופר חיילים כדי להשמיד את הסקטור וכל הסקטורים סביבו. יש לו פצצות אותן הוא צריך להתקין על אחת מדלתות החירום של הסקטור, ובכך לאפשר לסופר חיילים לברוח ולהשליט טרור בכל החלק הזה של הספינה. הוא מצויד ברובה הוריקן רגיל ויש לו רק את המפה הרשמית של הסקטור.

ועכשיו, נעבור לדפי הדמות:

ג'ב ווייט

מבלי להוציא את הסיגר לרגע מפיו, הסמל ג'ב "הפטיש" ווייט – בשמו האמיתי ג'פרי ווייט – עבד קשה בכדי לפתח לעצמו תדמית של החייל הטיפש ביותר בכח הצבאי, והבחורות הערומות יחד עם נחשי הענק המתפתלים סביבן קורצות בהסכמה לכך מהקעקועים על כתפיו. אבל מי שצריך לדעת, יודע מה מסתירות הבחורות הערומות. הם גם ידעו בדיוק לאיזו משימה צריך לשלוח את ג'ב, וג'ב ידע בדיוק שהוא האיש הנכון למשימה.

כפי שעלה בידי הכח הצבאי לגלות, בסקטור 7B ערכו המדענים מזה כמה זמן ניסויים במטרה לייצר וירוס הנקרא "וירוס הרקולס", אשר, עד כמה שניתן היה לשפוט, יכול היה להפוך אנשים ל"סופר-חיילים", במינוחים הפשוטים ביותר. אין מידע על ההשפעות המדויקות של הוירוס, אבל דבר שכזה יכול ללא ספק להיות שימושי.

הסברה היא שבעקבות פגיעת המטאור – שכל הנראה הכיל כמות גדולה של חומר רדיואקטיבי – הוירוס עבר מוטציה, וכנראה גרם, בדרך זו או אחרת, למשהו להשתבש בסקטור. ההוראות הן לצפות לגרוע ביותר.

למרבה הצער, כיוון שרוב חברי הקהיליה המדעית, שמנדריקים ממושקפים שכמותם, מסרבים לעבוד עם הכח הצבאי, יהיה קשה לעשות שימוש בוירוס הטהור – אם כי הוא יכול בהחלט להיות שימושי (סביר שבמעבדה נשארו דגימות של הוירוס הטהור, וקיים גם מידע עליו במחשבי המעבדה, אם ג'ב יצליח להשיג את קוד הגישה אליהם). לעומת זאת, אם יהיה לכח הצבאי "סופר-חייל" חי שכזה ניתן יהיה להשתמש בו במידה הרבה יותר גדולה של הצלחה. בנוסף, יהיה טוב אם ג'ב יצליח לשים ידו על הקופסא השחורה הנמצאת במרכז הבקרה של הסקטור.

על ג'ב להזהר מפני חברי הצוות האחרים, שכן סביר שהכח הצבאי אינו הצד היחיד המעוניין במה שניתן למצוא בסקטור 7B. אבל עליו לזכור כי חוקי הכח בדבר האיסור על הרג אזרחים ללא איום מפורש על חיי החייל מצדם חלים עדיין על ג'ב, שכן המשימה אליה הוא נשלח סודית ביותר. אם הוא יועמד למשפט בעקבות מעשיו בסקטור, מעטים הסיכויים שמישהו יוכל להתערב לטובתו, עקב הסודיות הגבוהה של המשימה.

ציוד

- 1) פנס צבאי.
- 2) רובה הוריקן, דגם בטא. זהו רובה ההוריקן הרגיל, המורכב מגנרטור הנלבש כתיק על הגב, אשר מסוגל לירות כדורי פלזמה מרוכזים במהירות גבוהה – נשק אפקטיבי ביותר. אך בנוסף, לרובה קיים אופן פעולה נוסף, המאפשר להמם את האויב. פעולת ההימום נמשכת כ-30 שעות. כיוון שאופן פעולה זה הוא עדיין נסיוני, שימוש בו יוצר עומס על הגנרטור, והוא זקוק לכרבע שעה עד שהוא יכול להפעיל את הרובה מחדש.
- 3) רימון הלם. חשוב להזהר – על אף שהרימון עושה נזק רב, הוא הרבה יותר רועש מאשר רובה ההוריקן.
- 4) מכשיר קשר. כיוון שמכשיר הקשר משתמש בתדרים המיוחדים של הכח הצבאי, הוא מסוגל לתקשר עם המפקדה שנמצאת מחוץ לסקטור.

ערכה אישית אלקטרונית

- 1) המפה המסווגת של האיזור, הכוללת את תעלות האוורור, את מתחם המעבדה ואת מחסן החירום למזון הצמוד למעבדה. יש לשים לב שבמפה הרשמית, שטח המעבדה ומחסן החירום מסומן כחלק ממרכז ההתפלה.
- 2) קוד גישה למחשבי מרכז הבקרה, המאפשר קבלת מידע על הקופסא השחורה.

ארתור סמית

כולם יודעים שהצבא והמדענים מושחתים, ומה שקורה כאן רק מוכיח את זה. חבל רק שהמחתרת התפצלה, ושרק חלק קטן הבין איך צריך להתמודד עם הנגע – ביד חזקה! השאר, פציפיסטים שכמוהם, מאמינים רק בדרכי שלום. אבל לא נורא. מספיק ארתור סמית אחד שיודע איך צריך לעשות דברים נכון כדי שהם ייעשו נכון, הלא כן?

המדענים בסקטור 7B התעלו הפעם אפילו על עצמם, ויצרו את מה שנקרא "וירוס הרקולס" – וירוס אשר הופך את הנגועים בו ל"סופר-חיילים", פחות או יותר. המחתרת משוכנעת שמשוהו השתבש בתהליך, וכי הוירוס הזה, על תוצאותיו, הוא הוא הסיבה לכך שאין תקשורת עם הסקטור.

ובכן, ארתור סמית נשלח פנימה מטעם המחתרת במטרה לטפל בנגע הזה – להשמיד את כל הסקטור על שוכניו, ובכך להשמיד גם את הסופר-חיילים שעלולים לשכון בסקטור, ולמנוע מצדדים אחרים לשים ידם על תוצאות המחקר שנעשה כאן. בשביל לעשות זאת, על ארתור להתקין פצצת K-8 על דופן הספינה במקום בו פגע המטאור – שם ניתן יהיה לעשות חור גדול מספיק בדופן הספינה. על ארתור ללבוש את חליפת החלל שניתנה לו מבעוד מועד. לאחר שהפצצה תופעל, הלחץ בסקטור ייפול, וכיוון שהחור יהיה הפעם גדול יותר, הסיכויים שיצליחו לתקנו בזמן קצר נמוכים. חברי המחתרת ידאגו למעבורת אשר תחכה לארתור מחוץ לאיזור זה של הספינה. בשביל להבטיח שהסופר-חיילים לא יצאו מהסקטור, על ארתור לנעול בהקדם את כל דלתות הסקטור בהליך חירום ממרכז הבקרה של הסקטור – המחתרת סיפקה לא לשם כך קוד גישה למחשבים. המערכת לא תפתח את הדלתות מוקדם מ-20 שעות אחרי ביצוע הליך נעילת החירום, מה שיתן לארתור מספיק זמן לבצע את משימתו.

בנוסף, אם ארתור יוכל להשיג את מידע הקופסא השחורה שנמצא במרכז הבקרה של הסקטור, זה ייתן למחתרת כלים כדי לחשוף את שחיתותם האיומה של הצבא ושל המדענים. ומעבר לכך, אם ארתור יוכל להביא למחתרת דגימה מקורית מהוירוס – ובכן, אפילו את הדברים הרעים ביותר ניתן לנצל למטרות טובות, הלא כן?

על ארתור לזכור ששאר חברי הצוות עלולים לרצות גם כן להשיג את הדברים שיש בסקטור, ועליו להזהר מפניהם. יחד עם זאת, המחתרת חושדת שהפציפיסטים שבקרבה שלחו גם הם אדם פנימה בכדי לגלות פרטים על המתרחש. על אף שהם טיפשים, לא מגיע להם מוות אכזרי. במידה ואחד מהם אכן נמצא בצוות, ארתור מתבקש לדאוג לשלומו. במקרה הגרוע, במעבורת יש מקום לשני אנשים, והמחתרת מקווה שניתן למצוא חליפות חלל נוספות בסקטור.

ציוד

- 1) אקדח נשר : אקדח אישי קל בעל מחסנית של ארבעה כדורים. זהו הנשק היחיד שמותר לאזרחים לשאת עימם.
- 2) ערכת הנדסאי (כוללת כלי עבודה כגון מברגים, מפתח ברגים, רב-מוודד, פנס מעגלים וכו').
- 3) חליפת חלל.
- 4) פצצת K-8.

ערכה אישית אלקטרונית

- 1) המפה המסווגת של האיזור, הכוללת את תעלות האוורור, את מתחם המעבדה ואת מחסן החירום למזון הצמוד למעבדה. יש לשים לב שבמפה הרשמית, שטח המעבדה ומחסן החירום מסומן כחלק ממרכז ההתפלה.
- 2) קוד גישה למחשבי מרכז הבקרה, המאפשר קבלת מידע על הקופסא השחורה וכן נעילת חירום של דלתות הסקטור.
- 3) קוד גישה למחשבי הספרייה.

צ'ארלס וויקינס

צ'ארלס נראה כמו בן האדם שמתרחקים ממנו בגלל שהוא חכם מדי. הוא גבוה ורזה, ועל אפו משקפיים מרובעות קטנות, אשר הוא נוהג ליישר כל מספר דקות. הוא בן אדם מאורגן ומסודר – יש שיגידו אפילו, יותר מדי מאורגן ומסודר. הוא גם בן אדם שידוע לדבוק במה שהוא עושה, ולעולם אינו זונח את מה שהתחיל.

אולי מהסיבה הזאת בחרו אותו חבריו המדענים למשימה אליה הוא הולך. העניין הוא שבסקטור 7B נערך מחקר מקביל למחקריו שלו, שמטרתו ליצור את מה שנקרא "וירוס הרקולס" – וירוס אשר משפר את תפוקת שרירי הגוף במידה ניכרת, מגביר את פעילות הלב, מחזק את המערכת החיסונית, מגדיל את חוזק רקמות הגוף ומגביר את מהירות השיקום שלהן. פוטנציאלית, הוירוס הזה מאפשר ליצור "סופר-חיילים" – מונח שצ'ארלס עצמו לא מחבב יותר מדי.

למרבה הצער, נכון לרגע פגיעת המטאור, יכולות השליטה העצמית של הנבדקים היו מוגבלות מאוד – למעשה, רוב הנבדקים לא הצליחו לשלוט בעצמם כלל. המנגנון היחיד שאיכשהו עבד היה "מנגנון הכלבלב" – השמעת צליל גבוה מיכולת השמיעה האנושית, כמו אלה המושמעים על-ידי משרוקיות לכלבים – הימם את הנבדקים לדקה, לערך.

הסיבה הגדולה לחשש היא שהמטאור שפגע בדופן הספינה הכיל כמות גדולה להדהים של חומר רדיואקטיבי, אשר עלול היה להשפיע על הדור החדש של וירוס הרקולס. אם הדבר הנכון, התוצאות עלולות להיות הרוות אסון.

מטרתו של צ'ארלס היא לחלץ את הדגם המקורי של הוירוס – בין אם באופן פיזי מהמעבדה שבסקטור, בין אם להעתיק את המידע על הצפון הגנטי של הוירוס מהמחשבים במעבדה. פרט לכך, אם יוכל צ'ארלס לשים ידו על מידע הקופסא השחורה שנמצא במרכז הבקרה של הספינה, או אולי אפילו להוציא מתוך הסקטור אדם הנפגע על ידי הדור החדש של הוירוס – במידה ודור חדש שכזה אכן קיים, – חבריו המדענים יוכלו לעשות במידע זה שימוש רב. על צ'ארלס רק לזכור שעלולים להיות במקום עוד אנשים שירצו לשים ידם על מידע זה, ובמיוחד הצבא – כך שעליו להזהר, כי אין לדעת מה יודעים שאר חברי הצוות.

ציוד

- 1) משרוקית לכלבים: היא ניתנה לצ'ארלס ליתר בטחון, ובתקווה שהיא עדיין בעלת השפעה על הדור החדש של הוירוס.
- 2) אקדח נשר: אקדח אישי קל בעל מחסנית של ארבעה כדורים. זהו הנשק היחידי שמותר לאזרחים לשאת עימם.
- 3) ערכת הנדסאי (כוללת כלי עבודה כגון מברגים, מפתח ברגים, רב-מווד, פנס מעגלים וכו').
- 4) מכשיר למדידת ריכוז רעלנים וגופים מזיקים באוויר: אמנם הדור הקודם לא יכול היה לשרוד באוויר יותר מיום, הרי שאף פעם אי אפשר להיות מבוטח יותר מדי, נכון?

ערכה אישית אלקטרונית

- 1) המפה המסווגת של האיזור, הכוללת את תעלות האוורור, את מתחם המעבדה ואת מחסן החירום למזון הצמוד למעבדה. יש לשים לב שבמפה הרשמית, שטחה המעבדה ומחסן החירום מסומן כחלק ממרכז ההתפלה.
- 2) קוד גישה למחשבי המעבדה.
- 3) קוד גישה למחשבי מרכז הבקרה, המאפשר קבלת מידע על הקופסא השחורה.
- 4) קוד גישה למחשבי הספרייה.

מארק ג'אמט

כולם יודעים שהצבא והמדענים מושחתים. תבל רק שהמחותרת התפצלה, ושרוב חבריה העדיפו להלחם בנגע באלים ובכח. רק מעטים – ומארק ביניהם – הבינו שאין להלחם במפלצת בדרכיה שלה, פן ייהפכו הם עצמם למפלצות. אותו מיעוט נלחם במדענים ובכוחות הצבא בדרך השלום היחידה – חשיפת האמת.

זו גם הסיבה מדוע מארק נשלח לסקטור 7B: כדי לחשוף את האמת. השמועה אומרת שהמדענים ערכו ניסויים לא מוסריים בעליל בסקטור זה, והשמועה אף משערת שהסיבה לכך שמרכז השידור לא עובד היא אותם ניסויים ותוצאותיהם, מה שאלה לא יהיו.

לכן נשלח מארק פנימה – עליו להגיע למרכז הבקרה ולהוציא את מידע הקופסא השחורה, אשר יחשוף אחת ולתמיד את האמת על מה שקורה בספינה הזאת. הוא נשלח כחבר בעיתון "קול הקוסמוס", אך למעשה הוא חבר בעיתון המחתרתי "דדלוס". עליו להזהר משאר חברי הצוות שלו, ובמיוחד מהמדען ומהחיילים – מי יודע מה הם חושבים לעצמם... בנוסף, נמסר למארק כי יכול להיות שהחלק האחר במחותרת גם שלח בן אדם פנימה. אין לסמוך עליו יתר על המידה, אבל הסיכויים שלו להבין את האמת גדולים משל האחרים, על כל פנים.

ציוד

- 1) אקדח נשר: אקדח אישי קל בעל מחסנית של ארבעה כדורים. זהו הנשק היחיד שמותר לאזרחים לשאת עימם.
- 2) מכשיר הקלטה: העט שבכיס חולצתו של מארק הוא מכשיר הקלטה, המקליט את כל השיחות המתרחשות סביב מארק. חשוב לזכור כי מכשיר זה אסור בשימוש על עיתונאים רגילים ללא הסכמת כל הצדדים, ולכן יש להזהר פן יתגלה.

ערכה אישית אלקטרונית

- 1) מפת הסקטור.
- 2) קוד גישה למחשבי מרכז הבקרה, המאפשר קבלת מידע על הקופסא השחורה.

חוזה פרנדז

הם כולם טיפשים, אלה שגרים כאן. כולם כאחד. הם לא רואים את האמת, עיניהם עיוורות לאמת. הם מחפשים את התשובה בשינוי גוף האדם, בטכנולוגיה הגנטית שלהם, הם לא רואים שהתשובה אינה נמצאת שם – התשובה היא בשינוי כל החברה. הם עיוורים לאמת, ועל כן עליהם למות.

בחלק מרוחק של הספינה – אותו חלק ממנו מגיע חוזה – מגלים חבריו את דרך הניהול החברתית האולטימטיבית, הדרך שתוביל את האנושות לגאולה. את כל אלה שלא מסכימים עם דרך האמת – או אלה אשר לא יודעים עליה כלל, ועל כן מהווים סכנה פוטנציאלית – יש להשמיד. בכך מאמין חוזה בכל ליבו.

והטיפשים תמיד משמשים למפלה של עצמם, שכן הם יצרו את האמצעי להשמדתם.

בסקטור 7B הם ערכו את הניסויים העלובים והמטופשים שלהם – ניסויים אשר, ככל שחוזה יודע, השתבשו נוראות. הם נעלו את הסקטור, וכנראה ינעלו אותו שוב או יטהרו את מה שאירע בו. מטרתו של חוזה היא לדאוג שזה לא יקרה.

שלושה מטענים של פצצות K-8 שניתנו לו יספיקו בכדי לפוצץ את אחת מדלתות החירום של הסקטור ולדאוג לכך שמה שלא נמצא בסקטור ישתחרר וישמיד את כל האיזור הזה של הספינה, יחד עם כל מי שמתנגד לדרך האמת באיזור הזה.

חוזה צורף בתור המלווה של הסמל בצוות, ועליו לזכור להתנהג בהתאם כל עוד לא יוכל להוציא את תכניתו לפועל. אך עליו להזהר משאר חברי הצוות, ובמיוחד מהסמל, שכן אם יגלו את מטרותיו האמיתיות, הם בעיוורונם יעשו הכל בכדי למנוע ממנו לפעול.

ציוד

- (1) פנס צבאי.
- (2) רובה הוריקן. רובה ההוריקן המורכב מגנרטור הנלבש כתיק על הגב, אשר מסוגל לירות כדורי פלזמה מרוכזים במהירות גבוהה.
- (3) שלוש פצצות K-8.
- (4) מכשיר קשר. כיוון שמכשיר הקשר משתמש בתדרים המיוחדים של הכח הצבאי, הוא מסוגל לתקשר עם המפקדה שנמצאת מחוץ לסקטור (זו מפקדת הכח הצבאי, לא מפקדת חבריו האמיתיים של חוזה).

ערכה אישית אלקטרונית

- (1) מפת הסקטור.

מי נכנס ומי יוצא

שלושת הדמויות ההכרחיות להרפתקאה הן ג'יב וויט, ארתור סמית וצ'ארלס וויקינס.
הדמות הרביעית שנכנסת היא מארק ג'אמט, ואחרון חביב נכנס חוזה פרננדז. אני רק אעיר שעדיין
לא יצא לי להריץ את המשחק עם חוזה פרננדז, ככה שאני עדיין לא בטוח עד כמה משתלב פנימה.

פיקוד

לצוות לא הוקצה מפקד, לאף אחד אין זכות מפורשת לתת פקודות לאחרים.

הערה על איזון

לא היו לי מספיק הרצות כדי לאמת את זה, אבל אני חושש שהמאזניים נוטות יותר מדי
לכוונו של ארתור סמית. יכול להיות שכדאי להוסיף בדף הדמות של ג'יב שהוא חושש מכך
שהמחתרת שלחה גם היא מישהו פנימה, ושמואלד מומלץ לו לנסות "להפתר" ממנו. מצד שני,
בהרצה עם הרכב מלא, לארתור קשה יותר לדעת מי הוא חבר המחתרת האחר (בניגוד להרצה עם
ארבעה, שבה ברור למדי שחבר המחתרת השני הוא מארק), מה שמחליש את דמותו של ארתור.

מהלך ההרפתקאה

ההרפתקאה מחולקת באופן גס לשני חלקים – החלק הראשון בונה מצע של אימה, והחלק השני עובר להיות יותר משחק קונספירציה, כשהסופר חיילים עוברים לרקע. יחד עם זאת, צריך לזכור שהחלוקה בעיקר רעיונית ותמטית. השתרשרות האירועים בהחלט יכולה להיות שונה.

חלק א – האימה

המטרה הראשונית היא להגיע מרכז השידור. זה גם תואם את רצונות כמעט כל הדמויות, שכן במרכז הבקרה נמצאת הקופסא השחורה, ובכוון הכללי הוא נמצאת גם המעבדה ודלתות החירום.

מהר מאוד מתברר שצריך ללכת דרך מרכז המגורים המזרחי. בתחילה הסקטור שותק לחלוטין. הרחובות ריקים ואין שום רעשים. רק החושך של תאורת החירום. החלק הזה של המשחק נועד ליצור אווירת מתח ואימה ולמרוט את עצבי השחקנים (והדמויות). באיזור המגורים אט אט מתחילים להופיע רמזים לכך שמהו לא כשורה – חבטות על הקירות, אולי דם פה ושם. בין הסמטאות, נשמעים לעתים רעשים של ריצה שנפסקים מיד. עם הזמן, דרגת הדברים שהדמויות נתקלות בהם הולכת ועולה, לפי דמיונו הפרוע והחולני של המנחה. איפשהו באמצע כל התהליך הזה הדמויות נתקלות בסופר חייל בודד התוקף אותן. סצינות האימה נמשכות להן, עד הגעת הדמויות לקרבת המרכז הקהילתי. שם יוצאים לעברן הרבה סופר חיילים, ולדמויות אין ברירה אלא לברוח דרך המרכז הקהילתי – על כל נפלאותיו – אל עבר מרכז השידור.

אופציה אחרת של הדמויות היא להחליט לקצר תהליכים דרך תעלות האוויר. אמנם חבל לפספס את המרכז הקהילתי, אבל בסופו של דבר, זה פשוט מקצר מעט את הדרך לחלק ב'. מעבר לזה, הדמויות, כולן או חלקן, עלולות להחליט לחזור חזרה ולצאת מתוך הסקטור – ממניעים אלו ואחרים. כך או כך, לפחות מארתור סמית חובה למנוע זאת (והאמצעי הברור הוא להציב סופר חיילים בינו לבין הכניסה). הוא חייב להגיע למרכז הבקרה עם עדיפות עליונה של לנעול את דלתות הסקטור. היה והחבורה מתפצלת, כאשר חלק מנסים לצאת מהסקטור וחלק הולכים אל עבר מרכז הבקרה (כאמור, ארתור סמית יהיה בחלק שהולך למרכז הבקרה), ארתור סמית בהכרח יספיק לסגור את הדלתות לפני שמישהו יספיק לצאת. במשחק של ארבע שעות, אסור למשוך את החלק של בניית האימה יותר משעה, אחרת לא ישאר זמן לחלק השני. במידה והחלק נמשך יותר מדי זמן, ניתן להסיר את הבריקדה בדלת הצפונית (או לא לעשות את הדלת מולחמת, על כל פנים). בחלק זה, אלא אם כן נעשה משהו מטומטם בצורה יוצאת דופן, כל השחקנים שורדים.

חלק ב – הקונספירציה

לאחר הגעת הדמויות למרכז הבקרה והשידור, הכדור עובר לידי השחקנים. ארתור סמית ינעל את דלתות הסקטור וימנע מהדמויות לצאת. ניתן לבטל את נעילת החירום (בשביל זה מספיקה הגישה של שאר הדמויות), אך יעברו לפחות כמה שעות עד אשר ניתן יהיה לפתוח את הדלתות מחדש. בנקודה הזאת, כל אחד יתחיל לנסות להשיג את מטרותיו על חשבון השאר, וכאן על המנחה פשוט לזרום עם הרעיונות של כל אחד מהם.

על נשקים וקרבות

באופן גס, הנה קוים מנחים לגבי איך פועלים הנשקים: רובה הוריקן: מסוגל להרוג סופר חייל, עם קצת מזל גם שניים-שלושה, אבל זה כבר סיכון רציני. עם יותר מזה צריך לברוח, אבל הרובה יכול להאט אותם מספיק כדי שנסיון הבריחה יצליח (ראה פירוט על בריחה בהמשך). אקדח נשר: שניים-שלושה כאלה יצליחו למנוע מסופר חייל אחד מלהתקדם לעבר הדמויות. בכל הנוגע לסופר חיילים, ניתן להרוג אחד עם אקדח נשר רק מטווח אפס ואם הסופר חייל אינו מתנגד. נגד אנשים, רובה הוריקן הוא מוות מיידי ובטוח. אקדח נשר הוא קטן ולא יותר מדי מדויק, אבל בכל זאת לא כדאי לזלזל בו. פעולת ההלם: כשנאמר "רבע שעה", המשמעות המשחקית היא "עד לפעם הבאה שהשחקן מעוניין להשתמש בנשק, כולל הפעם הזו", עד כדי הגיון בריא. לגבי בריחה מהסופר חיילים: פרט לחלק הראשון של המשחק, בו כל נסיון לבריחה מצליח, הרי שבהמשך, המרחק בין הדמות לבין איפה שהיא מנסה להגיע אליו (למשל, דלת שמאחוריה

היא מנסה להסתתר) צריך להיות קטן יותר מהמרחק בינה לבין הסופר חייל כדי שהנסיון באמת יצליח, אלא אם כן יש אמצעים לעכב את הסופר חיילים (רובה הוריקן או כמה אקדחי נשר).

על הופעת סופר חיילים

מספר הסופר חיילים בסקטור הוא לכל צורך ועניין אינסופי. בחלק של הקונספירציה, הם מופיעים מתי שנח למנחה, אבל חשוב לזכור שבחלק הזה התפקיד שלהם הוא להיות ברקע, לספק פעימות קלות של אימה מדי פעם ולחסום נתיבים לדמויות כשצריך. במלים אחרות, הבעיות האמיתיות של הדמויות צריכות להיות הדמויות האחרות, לא הסופר חיילים (אפילו שהן לא בהכרח מודעות לכך).

נספח: רוצים עוד

אם רוצים להאריך את המשחק, הנה כמה דברים שאפשר לעשות. אעיר רק שאף אחד מהדברים האלה לא נוסה עדיין, על כל המשתמע מכך.

להדגיש את האימה

ניתן להרחיב את החלק של האימה בהתחלה לכשעתיים-שלוש, בתוספת של תיאורים ואווירה, ובכך לבנות אווירת אימה טובה ויציבה יותר. אם יש זמן, מומלץ מאוד לעשות את זה. כאמור, יאריך את המשחק בכשעה-שעתיים.

ניצולים

ניתן להכניס פנימה ניצולים, אשר יכולים לספק מידע, לספר על מה שהיה ולעורר מחלוקות לגבי מה לעשות איתם – במיוחד אם הניצולים פצועים וזקוקים לטיפול. ילדים בכלל עובדים טוב. יאריך את המשחק בכחצי שעה עד שעה וחצי, תלוי באופי הניצולים ובכמות תשומת הלב שהם צריכים.

להאריך את השהות בסקטור

ניתן להכריח את הדמויות לבלות זמן רב בסקטור. בשביל לעשות את זה צריך להגדיל את כל הזמנים המעורבים. ביטול הליך נעילת החירום יימשך 48 או אפילו 60 שעות. התיקון העצמי של המערכת יכול לקחת גם כן כמה זמן שהמנחה ירצה. כמובן, במידה ועושים את זה, צריך להוסיף לפצצות של ארתור וחוזה את הפרט שלוקח להן הרבה מאוד זמן (24 שעות לפחות) עד שהן נהיות מוכנות לפעולה מהרגע שהן מותקנות. במצב הזה יש לשים לב שלדמויות לא ניתן אוכל איתן, שכן המשימה הייתה אמורה להיות קצרה.

עם התנאים האלה, נוסף הצורך לבלות לילה בסקטור, עם כל המשתמע מכך למשחק קונספירציה, וכן קיים הצורך למצוא אוכל ושתיה (אשר ניתן למצוא רק במרכז להתפלת מים ובמחסן החירום, כאמור). בהקשר זה חשוב לציין שפעולת ההימום של רובה ההוריקן של ג'ב, כפי שרשומה בדף הדמות, נמשכת 30 שעות. במקור, המספר הזה שווה ערך ל"עד סוף ההרפתקאה" לכל צורך ועניין. כאשר הדמויות נשארות בסקטור זמן הרבה יותר ארוך מזה, צריך להפעיל שיקול דעת לגבי המספר הזה. הכי נח יהיה להגדיל את המספר בהתאמה, אבל יכולות להיות השלכות מעניינות אם פעולת ההימום שנעשתה בתחילת המשחק באמת יכולה להסתיים לקראת סופו. יאריך את המשחק בכשעה עד שלוש שעות.

וירוס באוויר

אם הוירוס עדיין קיים באוויר, הוא יכול בשלב מסויים להתחיל להשפיע על הדמויות. כשהדמויות מבינות את זה, הן יכולות לנסות "להוציא את הוירוס החוצה", ובכך לקבל כוחות חזקים (המאפשרים להן להתמודד מול הסופר חיילים ביתר יעילות, וגם האחת נגד השנייה), אך קיימת הסכנה שהוירוס ישתלט עליהן לזמן קצר והן יאבדו שליטה. עם הזמן, הסיכוי גדל, וגדל הסיכוי שהשינוי יהיה תמידי. אם מכניסים את האופציה הזאת, כנראה צריך להכניס שיטה יותר מוגדרת (היינו, קוביות) כדי לנהל את השינוי והסיכויים לאיבוד השליטה. לצורך זה, מומלץ להקטין את תקופת הדגירה של הוירוס במעט, כך שההשפעה שלו תתחיל בערך חצי הזמן לתוך חלק הקונספירציה של המשחק. כמו כן, אלמנט התודעה הקולקטיבית (בין הדמויות, ובינן לבין כל שאר הסופר חיילים בסקטור) הוא בעל פוטנציאל מעניין, אבל עלול להסיט את המשחק לכוונים בלתי צפויים ולכן מומלץ להוריד אותו. כך או כך, אם משאירים אותו צריך לתכנן ביתר קפידה מה בדיוק ההשלכות שלו על השחקנים ועל הסופר חיילים. יאריך את המשחק בכחצי שעה עד שעה.

חומר להשראה

ובכן, הכל מסתכם כאן בדבר אחד: הנוסע השמיני 2 (Aliens). זה סרט שמאוד מומלץ לראות כדי להבין לאן הולכת ההרפתקאה הזאת.